دولة الكويت

وزارة التربية

مكتب الوكيل المساعد للتعليم العام

نموذج الإجابة

الـــــدور الثـــاني

الفترة الدراسية الثانية

العام الدراسي : 2017 / 2018 م

نموذج الإجابـة

دولة الكويت — الزمن: ساعتان وخمس وأربعون دقيقة

وزارة التربية — (الأسئلة في ٦ صفحات)

امتحان الدور الثاني (الفترة الدراسية الثانية) – الصف الثاني عشر – التعليم الديني – 2017 / 2018

في مادة اللغة العربية - التعبير والتلخيص و المجالات القرائية

أولاً – التعبير : **(١٢ درجة)**

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين في حدود (٣٠٠) كلمة (خمسة وعشرين سطراً)، مستخدماً أحد الفنون الآتية:(المقال- التعليق- التقرير) مراعياً الأسس الفنية للشكل التعبيري المطلوب واستيفاء الفكر، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترابط الجمل والفقرات، واستخدام علامات الترقيم.

١- حبُّ الأوطان سُلطان لا يعلوه سوى سلطان الدين؛ فكم بيعت في سبيله النفوس وكم رخصت دونه الأرواح. فمن جعل نُصْبَ عينيه محبةَ وطنه والعكوف على خدمته فقد رفع عماد أمته وشيَّد ركن دولته، فالوطنيةُ أعظم سياج لاستقلال الأمة.

٢- التعاون عليه مدارُ نظام الأمم، والاحتياج إليه أمر فطري في الإنسان، للحصول على المنفعة العامة والتي هي كامنة ضمن المنفعة الخاصة؛ فيجب على الأفراد المحافظة على أسباب الائتلاف وتوطيد دعائم المحبة.

(......................)

عند تقدير درجة التعبير توزع الدرجة على النحو الآتي :

١- التزام الأسس الفنية للفن المختار (المقال – الخاطرة – التعليق) **(ثلاث درجات)**

٢- استيفاء الفكر وترابطها وتسلسلها. **(ست درجات)**

٣- السلامة اللغوية. **(درجة)**

٤- وضوح التعبير، وجودة الأسلوب. **(درجة)**

٥- ترابط الجمل والفقرات، ومراعاة علامات الترقيم. **(درجة)**

يحسم عن كل خطأ لغوي رسماً أو نحواً (ربع درجة) بما لا يزيد عن درجتين

المطبعة السرية ديوان عام الوزارة
وزارة التربية
2017-2018

ثانياً- التلخيص : لخص ما يأتي في حدود الثلث مراعياً استيفاء الفكر، والتحرر من أسلوب الكاتب :

(٤ درجات)

إنّ من الحَزْم لكلّ ذي لُبّ ألاّ يبرم أمراً، ولا يُمضي عزْماً إلا بمشورة ذي الرأي الناصح، ومطالعة العقل الراجح فإن الله تعالى أمر نبيَّه مع ما تكفَّل به من إرشاده بالشورى فقال تعالى: (وَشَاوِرْهُمْ فِي الأَمْرِ) من سورة آل عمران آية ١٥٩ وقال عمر بن الخطاب: (الرجال ثلاثةٌ: رجلٌ ترد عليه الأمور فيُصدرها برأيه، ورجلٌ يشاورُ فيما أشكل عليه، وينزلُ حيث يأمره أهل الرأي، ورجلٌ حائرٌ بائرٌ، لا يأتمر رشداً، ولا يطيعُ مُرشداً).

فإذا عزم الإنسان على المشاورة ارتاد لها من أهلها مَن قد استكملت فيه هذه الخصال: عقلٌ كاملٌ مع تجربة سالفة؛ فإن بكثرة التجارب تصح الروية، وأن يكون ذا دين وتقى؛ فإن ذلك عماد كل صلاح، وباب كل نجاح، ومن غلب عليه الدين فهو مأمون السيرة، مُوَفّقُ العزيمة؛ حيث قال الرسول عليه الصلاة والسلام: (من أراد أمراً فشاوَرَ فيه امرأً مسلماً.. وفقه الله لأَرْشَدِه). وأن يكون ناصحاً ودودًا؛ فإنَّ النصح والمودة يُصدِّقَان الفكرة، ويُمحِّضان الرأي؛ كما قال بعض الحكماء: لا تُشاوِر إلاّ الحازم غير الحسود، واللبيب غيرَ الحقود)، وأن يكون سليمَ الفكر من همٍّ قاطع، وغمٍّ شاغل؛ فإنّ مَن عارضت فكرَه شوائب الهموم لم يسلم له رأيٌ، ولم يستقم له خاطر، وألاّ يكون له في الأمر المستشار غرضٌ يتابعه، ولا هوىً يساعده؛ فإن الأغراض جاذبةٌ، والهوى صادٌّ، و الرأي إذا عارضه الهوى وجاذبته الأغراض فسد.

وينبغي لمن أُنزِل منزلة المستشار، و أُحِلَّ محلّ الناصح الواد، حتى صار مأمول النُجح، مرجوَّ الصواب، أن يؤدي حق هذه النعمة بإخلاص السريرة، ويكافئ على الاستسلام ببذل النَّصح؛ فقد رُوي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنّه قال: (إن من حق المسلم على المسلم إذا استَنْصَحَهُ أنْ يَنْصَحهُ) ولا عذرَ لمَن استشاره عدوٌ أو ضدٌّ أنْ يكتمَ رأياً وقد استرشده، ولا أن يخون و قد أؤتمن. ولا ينبغي أن يشير قبل أنْ يُستشارَ إلاَّ في ضرورة، ولا أن يتبرَّعَ بالرأي إلا فيما لزم.

"أدب الدين والدنيا لأبي الحسن علي الماوردي بتصرف"

- محاور التلخيص:

١- العاقل من يأخذ بمشورة أهل الرأي و نصائحهم

٢- الصفات التي ينبغي أن يتحلى بها مُقدِّم المشورة.

٣- شروط النصح وحقوقه

- عند تقدير درجة التلخيص توزع الدرجة على النحو الآتي :

١- استيفاء المحاور الفكرية بأسلوب المتعلم . (درجتان)

٢- جودة الأسلوب، والتزام القدر المطلوب. (درجتان)

يحسم عن كل خطأ لغوي رسما أو نحوا (ربع درجة) بما لا يزيد عن درجة.

ثالثاً : المجالات القرائية :

السؤال الأول - من موضوع (الظلم مؤذن بخراب العمران)، ومجاله(قراءة في التراث) .(٨درجات)

ولا تنظر في ذلك إلى أنَّ الاعتداء قد يوجد بالأمصار العظيمة من الدول التي بها ولم يقع فيها خراب، واعلم أنَّ ذلك إنما جاء من قبل المناسبة بين الاعتداء وأحوال أهل المصر، فلما كان المصر كبيراً وعمرانه كثيراً وأحواله متسعة بما لا ينحصر، كان وقوع النقص فيه بالاعتداء والظلم يسيرا؛ لأن النقص إنما يقع بالتدريج، فإذا خفي بكثرة الأحوال واتساع الأعمال في المصر لم يظهر أثره إلا بعد حين. وقد تذهب تلك الدولة المعتدية من أصلها قبل خراب المصر، وتجيء الدولة الأخرى، فترقعه بجدتها، وتجبر النقص الذي كان خفياً فيه، فلا يكاد يشعر به، إلا أن ذلك في الأقل النادر.

١- ما الفرق بين القراءة في التراث والقراءة عن التراث ؟ ٢

- القراءة في التراث :القراءة في كتب التراث نفسها
- القراءة عن التراث: القراءة في الكتب المعاصرة التي تناولت التراث بلغة سهلة حتى يسهل فهمه والاطلاع عليه

٢- عرض الكاتب قضية مهمة ، وضح تلك القضية وأثرها في العمران. ١

- القضية هي العلاقة بين الظلم وخراب العمران ،فالظلم هو سبب خراب العمران وعواقبه وخيمة على الفرد والمجتمع.

٣- علل عدم انهيار الأمصار الكبيرة رغم وجود الظلم فيها؟ ٢

- لأن النقص في العمران نتيجة الظلم يقع تدريجيا، ولا يظهر أثره بسرعة، واتساع الأعمال فلا يظهر أثره إلا بعد حين، وربما جاءت الدولة الجديدة لتصلح ما أفسدته الدولة السابقة عليها فيطول الأمد ولا يظهر الخراب.

٤- " الدولة الأخرى، فترقعه بجدتها " بيِّن أثر الخيال فيما تحته خط في توضيح المعنى. ١

- يبرز الإصلاح الجزئي الذي يطرأ على الخراب في عمران الدولة.

٥- هات معنيين مختلفين لكلمة (عزّ) في سياقين من إنشائك في مجالي (الدين) و (اللغة) : ٢

- عزَّ الناس بالإسلام .
- عزَّ علينا التفريط في لغتنا.

السؤال الثاني- من نص(ينقصنا منهج العلم)، ومجاله(قراءة للتعرف إلى مدرسة فكرية معينة)

(٨ درجات)

ما أسرع أن يخلط الناس بين شيئين، فيحسبوهما شيئاً واحداً أولهما: حصيلة الحقائق العلمية التي يحصلها الدارسون من ميادين العلوم المختلفة، وثانيهما: المنهج الذي بواسطته استطاع الإنسان أن يصل إلى ما قد وصل إليه من حقائق، أقول إنَّه ما أسرع أن يخلط الناسُ- حتى المتعلمين منهم- بين هذين الأمرين فيظنوا أنَّ من ظفر بأحدهما فقد ظفر بالآخر، فإذا امتلأت جعبته بالحقائق العلمية في ميدانٍ معين. فلا بد أن يكون قد اكتسب المنهج العلمي في طريقة النظر، وإذا أتيح له أن يدرس مبادئ المنهج العلمي، فلابد بالضرورة أن يكون قد جمع في خزانته مجموعة من حقائق العلم. لكن حقيقة الأمر هي على خلاف ذلك.

١- في ضوء فهمك للنص السابق، حدد ما يأتي :

١

أ- **الظاهرة السلبية:** الخلط بين مجموعة الحقائق العلمية و المنهج العلمي واعتبارهما شيئاً واحداً.

ب- **أثرها في حياتنا:** أن يخرج الدارس من الحقائق العلمية حفظها حفظاً دون أن يصبح المنهج العلمي طريقاً ينتهجه في حياته ١

وكذلك يدرس الدارس منهج البحث دون أن يكون قد أدرك شيئاً من نتائج العلم.

٢

٢- فرّق بين مقصد الكاتب في التعبيرين الآتيين :

أ- الحصيلة العلمية: مجموعة الحقائق والعلوم التي يحصلها الدارس من ميادين العلوم المختلفة.

ب- المنهج العلمي: الوسيلة التي بواسطتها استطاع الإنسان أن يصل إلى ما قد وصل إليه من حقائق.

١

٣- دلل من النص السابق على سلامة فكر الكاتب.

- عرض أفكاراً منطقية، ودلل على صحتها بأدلة واقعية نلمسها في حياتنا.

١

٤- وضح الصورة الفنية، وأثرها في المعنى فيما تحته خط في العبارة التالية :

- " فإن المنهج الذي أوصلنا إلى تلك النفائس هو بمثابة المنجم الذي نظل نستخرج منه النفائس"

- شبه المنهج بالمنجم وذلك ليبين ثراء المنهج وأثره المتجدد في مجال الحقائق والمعلومات.

١

٥- " الكسل علة الفشل" هات جمع كلمة (علة) : علل

٦- ضع التصريف المناسب لكلمة(قضى)في جملة من إنشائك في مجال(القانون)على أن يكون اسماً.

١

- يقبل كل تصريف مناسب في جملة صحيحة.

السؤال الثالث : تطبيقي من خارج المقرر، و مجال (قراءة للنـقـد) . (٨ درجات)

التقليد هو التَشَبُّه بالغير إنْ خيراً فخيرٌ، وإنْ شراً فشرٌ، والعاقل من قلَّد غيرَه في الفضائل والكمالات، ونافسه في اقتناء الخيرات، و زاحَمَه في كمال الأعمال، وتشَبَّه به في جلائل الأفعال، فهذه أمَةَ الغرب قلَّدت الشَّرقَ عندما كان شمساً مشرقةً أيام الحروب الصليبية؛ فارْتَقَتْ، وأخذت عن العرب أحسن العادات وأفضل الصفات، وأصْبحت الآن هي التي تضيءُ العِلْمَ والعَمَل على أرجاء المشرق الذي غربَتْ شمسُه وأشرقت عليهم، وكُلُّنا لاهٍ يَمرحُ ويلعب، وتبعنا الغرب نقلدهم تقليداً أعمى.

" ديوان الإنشاء للسيد أحمد الهاشمي بتصرف"

١- بيّن الظاهرة التي انتقدها الكاتب، وموقف الإسلام منها . ٢

- الظاهرة: التقليد السلبي والأعمى للغرب والانقياد خلفهم وما يترتب عليه من نتائج سلبية على الفرد والمجتمع.
- موقف الإسلام: والإسلام يرفض هذه الظاهرة ويحاربها أشد محاربة.

٢- ما الغرض الذي يطمح إليه الكاتب ؟ ١

- الدعوة إلى البعد عن التقليد السلبي والأعمى للغرب والانقياد لهم وبيان أضراره على الفرد والمجتمع.

٣- التقليدُ غريزةٌ أودعها الله في الإنسان بيّن رأيك في ذلك. ١

- يولد الإنسان فيبدأ بتقليد من حوله وأولهم الوالدان ثم ينطلق إلى القدوات فيصرف تلك الغريزة إلى النافع منهم فيقلدهم فيما أتوه من جليل الأعمال؛ سواء كان عالماً أو طبيباً أو قائدا عظيما...(ويقبل رأي الطالب إذا كان منطقياً.

٤- قدَّم الكاتب في النص السابق نموذجاً للتقليد الإيجابي، دلل عليه. ١

- تقليد الغرب للشرق أيام الحروب الصليبية حيث أخذت منهم العلوم والمعارف وأحسن العادات والصفات.

٥- اختر المكمّل الصحيح من بين البدائل التالية: ٣

أ- " وزاحَمَه في كمال الأعمال، وتشَبَّه به في جلائل الأفعال " في العبارة السابقة محسّنٌ بديعي هو:

- الطباق.
- السجع.
- اقتباس.
- الجناس.

ب-" قيّض الله لهذه الدولة حاكماً عادلاً"، مترادف كلمة (قيَّض) هو:

- هيَّأ.
- منع.
- منح.
- وهب.

ج- "قضى الطبيب على مُسبّبات المرض"، مفرد كلمة (مُسبَّبات) هو:

- سَبب.
- مُسبِّب.
- سابٌّ.
- مُتسبب.

وزارة التربية

شهادة الدراسة الثانوية
التعليم الديني
(التعبير، والتلخيص، والمجالات القرائية)

الدرجـــات

السؤال	الدرجة		المصحح	المراجع
التعبير				
التلخيص				
الأول				
الثاني				
الثالث				
المجموع				

مجموع الدرجات (مكتوباً بالحروف) ______________________

المراجعة الرأسية

السؤال	التعبير		التلخيص		الأول		الثاني		الثالث		المجموع	
الدرجة												

المراجع : ____________ التوقيع : ____________

ملاحظات : ______________________

رقم المراقبة

المطبعة السرية ديوان عام الوزارة
2017-2018
الدور الثاني نسخة التوجيه

رقم المراقبة

المجال الدراسي ______________________

امتحان ______________ سنة ________ م

الدور ______________________

الاسم كاملاً : ______________________

المدرسة : ______________________

رقم الجلوس : ______________________

التاريخ : ______________________

دولة الكويت　　　　زمن الامتحان : ثلاث ساعات

وزارة التربية　　　　(الأسئلة في ٦ صفحات)

امتحان الدور الثاني (الفترة الدراسية الثانية) – الصف الثاني عشر – التعليم الديني – 2017 / 2018

في مادة اللغة العربية - التعبير والتلخيص والمجالات القرائية

أولاً – التعبير : **(١٢ درجة)**

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين في حدود (٣٠٠) كلمة (خمسة وعشرين سطراً)، مستخدماً أحد الفنون الآتية:(المقال- التعليق- التقرير) مراعياً الأسس الفنية للشكل التعبيري المطلوب، واستيفاء الفكر، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترابط الجمل والفقرات، واستخدام علامات الترقيم.

١- حبُّ الأوطان سُلطان لا يعلوه سوى سلطان الدين؛ فكم بيعت في سبيله النفوس وكم رخصت دونه الأرواح. فمن جعل نُصْبَ عينيه محبةَ وطنه والعكوف على خدمته فقد رفع عماد أمته وشيَّد ركن دولته، فالوطنيةُ أعظم سياج لاستقلال الأمة.

٢- التعاون عليه مدارُ نظام الأمم، والاحتياج إليه أمر فطري في الإنسان، للحصول على المنفعة العامة والتي هي كامنة ضمن المنفعة الخاصة، فيجب على الأفراد المحافظة على أسباب الائتلاف وتوطيد دعائم المحبة.

(............................)

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

اللجنة السرية ديوان عام الوزارة
وزارة التربية
2017-2018
الدور الثاني نسخة التوجيه

ثانياً- التلخيص : لخص ما يأتي في حدود الثلث مراعياً استيفاء الفكر، والتحرر من أسلوب الكاتب :
(٤ درجات)

إنّ من الحَزم لكلّ ذي لُبّ ألاّ يبرم أمراً، ولا يُمضي عزماً إلا بمشورة ذي الرأي الناصح، ومطالعة العقل الراجح فإن الله تعالى أمر نبيّه مع ما تكفّل به من إرشاده بالشورى فقال تعالى: (وشاوِرْهُمْ فِي الأَمْرِ) من سورة آل عمران آية ١٥٩ وقال عمر بن الخطاب: (الرجال ثلاثة: رجلٌ ترد عليه الأمور فيصدرها برأيه، ورجلٌ يشاورُ فيما أشكل عليه، وينزلُ حيث يأمره أهل الرأي، ورجلٌ حائرٌ بائرٌ، لا يأتمر رشداً، ولا يطيعُ مُرشداً).

فإذا عزم الإنسان على المشاورة ارتاد لها من أهلها من قد استكملت فيه هذه الخصال: عقلٌ كاملٌ مع تجربة سالفة؛ فإن بكثرة التجارب تصح الروية، وأن يكون ذا دين وتقى؛ فإن ذلك عماد كل صلاح، وباب كل نجاح، ومن غلب عليه الدين فهو مأمون السيرة، موفّق العزيمة؛ حيث قال الرسول عليه الصلاة والسلام: (من أراد أمراً فشاور فيه امرأً مسلماً، وفقه الله لأرشده). وأن يكون ناصحاً ودوداً؛ فإنّ النصح والمودة يُصدِقان الفكرة، ويُمحّضان الرأي؛ كما قال بعض الحكماء: لا تُشاوِر إلاّ الحازم غير الحسود، واللبيب غيرَ الحقود)، وأن يكون سليمَ الفكر من همّ قاطع، وغمّ شاغل؛ فإنّ مَن عارضت فكره شوائب الهموم لم يسلم له رأيٌ، ولم يستقم له خاطر، وألاّ يكون له في الأمر المستشار غرضٌ يتابعه، ولا هوىً يساعده؛ فإن الأغراض جاذبةٌ، والهوى صادٌّ، و الرأي إذا عارضه الهوى وجاذبته الأغراض فسد.

وينبغي لمن أنزل منزلة المستشار، و أُحِلَّ مَحلَّ الناصح الواد، حتى صار مأمول النُجح، مرجوّ الصواب، أن يؤدي حق هذه النعمة بإخلاص السريرة، ويكافئ على الاستسلام ببذل النَّصح؛ فقد رُوي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنّه قال: (إن من حَقِّ المسلمِ على المسلم إذا استَنْصَحَهُ أنْ يَنْصَحهُ) ولا عذر لمَن استشاره عدوّ أو ضدٌّ أنْ يكتمَ رأياً وقد استُرشِد، ولا أنْ يخون و قد أؤتمن. ولا ينبغي أن يشير قبل أنْ يُستشارَ إلاّ في ضرورة، ولا أن يتبرَّعَ بالرأي إلا فيما لزم.

"ادب الدين والدنيا لأبي الحسن علي الماوردي بتصرف"

....

....

....

....

....

ثالثاً : المجالات القرائية :

السؤال الأول - من موضوع (الظلم مؤذن بخراب العمران)، ومجاله(قراءة في التراث) . (٨درجات)

ولا تنظر في ذلك إلى أنَّ الاعتداء قد يوجد بالأمصار العظيمة من الدول التي بها ولم يقع فيها خراب، واعلم أنَّ ذلك إنما جاء من قبل المناسبة بين الاعتداء وأحوال أهل المصر، فلما كان المصر كبيراً وعمرانه كثيراً وأحواله متسعة بما لا ينحصر، كان وقوع النقص فيه بالاعتداء والظلم يسيرا؛ لأن النقص إنما يقع بالتدريج، فإذا خفي بكثرة الأحوال واتساع الأعمال في المصر لم يظهر أثره إلا بعد حين. وقد تذهب تلك الدولة المعتدية من أصلها قبل خراب المصر، وتجيء الدولة الأخرى، فترقعه بجدتها، وتجبر النقص الذي كان خفياً فيه، فلا يكاد يشعر به، إلا أن ذلك في الأقل النادر.

١- ما الفرق بين القراءة في التراث والقراءة عن التراث ؟ ٢

- القراءة في التراث :..
- القراءة عن التراث:..

٢- عرض الكاتب قضية مهمة ، وضح تلك القضية وأثرها في العمران. ١

- ....
- ....

٣- علل عدم انهيار الأمصار الكبيرة رغم وجود الظلم فيها؟ ٢

- ....
....
....

٤- " الدولة الأخرى، <u>فترقعه بجدتها</u> " بيِّن أثر الخيال فيما تحته خط في توضيح المعنى. ١

- ....

٥- هات معنيين مختلفين لكلمة (عزّ) في سياقين من إنشائك في مجالي (الدين) و (اللغة) : ٢

- ....
- ....

السؤال الثاني- من نص(ينقصنا منهج العلم)، ومجاله(قراءة للتعرف إلى مدرسة فكرية معينة).

(٨ درجات)

ما أسرع أن يخلط الناس بين شيئين، فيحسبوهما شيئاً واحداً أولهما: حصيلة الحقائق العلمية التي يحصلها الدارسون من ميادين العلوم المختلفة، وثانيهما: المنهج الذي بواسطته استطاع الإنسان أن يصل إلى ما قد وصل إليه من حقائق، أقول إنَّه ما أسرع أن يخلط الناسُ- حتى المتعلمين منهم- بين هذين الأمرين فيظنوا أنَّ من ظفر بأحدهما فقد ظفر بالآخر، فإذا امتلأت جعبته بالحقائق العلمية في ميدانٍ معين. فلا بد أن يكون قد اكتسب المنهج العلمي في طريقة النظر، وإذا أتيح له أن يدرس مبادئ المنهج العلمي، فلابد بالضرورة أن يكون قد جمع في خزانته مجموعة من حقائق العلم. لكن حقيقة الأمر هي على خلاف ذلك.

١- في ضوء فهمك للنص السابق، حدد ما يأتي:

أ- الظاهرة السلبية:.. ١

ب-أثرها في حياتنا:... ١

....

٢- فرِّق الكاتب بين مفهوم الحصيلة العلمية والمنهج العلمي، وضح ذلك: ٢

أ- الحصيلة العلمية:..

ب- المنهج العلمي:...

٣- دلل من النص السابق على سلامة فكر الكاتب. ١

- ....

٤- وضح الصورة الفنية، وأثرها في المعنى فيما تحته خط في العبارة التالية : ١

- " فإن المنهج الذي أوصلنا إلى تلك النفائس هو بمثابة المنجم الذي نظل نستخرج منه النفائس"

- ....

....

٥- " الكسل علة الفشل" هات جمع كلمة (علة) :.............................. ١

٦- ضع التصريف المناسب لكلمة(قضى)في جملة من إنشائك في مجال(القانون)على أن تكون اسماً.

- ١

السؤال الثالث : تطبيقي من خارج المقرر، و مجال (قراءة للنقد) . **(٨ درجات)**

التقليد هو التشبُّه بالغير إنْ خيراً فخيرٌ، وإنْ شراً فشرٌّ، والعاقل من قلَّد غيرَه في الفضائل والكمالات، ونافسه في اقتناء الخيرات، وزاحَمَه في كمال الأعمال، وتشبَّه به في جلائل الأفعال، فهذه أمّة الغرب قلَّدت الشَّرقَ عندما كان شمساً مشرقةً أيام الحروب الصليبية؛ فارْتَقَتْ، وأخذت عن العرب أحسن العادات وأفضل الصفات، وأصبحت الآن هي التي تضيءُ العِلْمَ والعَمَل على أرجاء المشرق الذي غربَتْ شمسُه وأشرقت عليهم، وكُلُّنا لاهٍ يَمرحُ ويلعب، وتبعنا الغرب نقلدهم تقليداً أعمى.

" ديوان الإنشاء للسيد أحمد الهاشمي بتصرف"

١- بيّن الظاهرة التي انتقدها الكاتب، وموقف الإسلام منها . ٢

- الظاهرة:..

- موقف الإسلام:...

وزارة التربية 2017-2018 الدور الثاني نسخة التوجيه

٢- ما الغرض الذي يطمح إليه الكاتب ؟ ١

- ....

٣- التقليدُ غريزةٌ أودعها الله في الإنسان. بين رأيك في ذلك. ١

- ....

....

٤- قدَّم الكاتب في النص السابق نموذجاً للتقليد الإيجابي، دلل عليه. ١

- ....

....

٥- اختر المكمّل الصحيح من بين البدائل التالية: ٣

أ- " وزاحَمَه في كمال الأعمال، وتشبَّه به في جلائل الأفعال " في العبارة السابقة محسّنٌ بديعي هو:

- الطباق. - السجع.

- اقتباس. - الجناس.

ب-" قيّض الله لهذه الدولة حاكماً عادلاً" مترادف كلمة (قيَّض) هو:

- هيَّأ. - منع.

- منح. - وهب.

ج- "قضى الطبيب على مُسبّبات المرض" مفرد كلمة (مُسبَّبات) هو:

- سَبب. - مُسبِّب.

- سابٌّ. - مُتسبِّب.